



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD11833	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Linguagem Gráfica			PERÍODO: 1º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 45	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:
Aspectos fundamentais da linguagem gráfica. Elementos formais do desenho – ponto, linha, plano. Linha e sua constituição: tipologia, densidade, direcionalidade, duratividade. Linha e Hachura. O sentido do gesto na construção do desenho. Desenho de observação: construção formal e espacial; abordagem dos aspectos estruturais.

OBJETIVOS:
A) Compreender o conceito de Linguagem Gráfica e seu campo de aplicação em arte; B) Compreender o processo de inserção dos elementos próprios às linguagens gráficas na produção da arte em seus contextos históricos; C) Conhecer os elementos fundamentais da linguagem gráfica e da arte e compreender os processos de interação sintática entre eles e de sua percepção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1) Unidade 1: O conceito de linguagem e de linguagem gráfica em arte (4 semanas) Semana 1: Apresentação da disciplina 1.1.1: O que é linguagem gráfica? 1.1.2: O que é linguagem gráfica em arte? Semana 2: Linguagens visuais e verbais 1.2.1: O que é linguagem? 1.2.2: O que é linguagem visual? 1.2.3: O que é linguagem verbal? 1.2.4: O que distingue e o que aproxima a linguagem visual da verbal? Semana 3: Linguagens gráficas e pictóricas 1.3.1: O que é linguagem gráfica? 1.3.2: O que é linguagem pictórica? 1.3.3: O que distingue e o que aproxima a linguagem gráfica da pictórica? Semana 4: Níveis de abstração das linguagens bidimensionais 1.4.1: Níveis de abstração do desenho 1.4.2: Níveis de abstração da pintura
2) Unidade 2: Linguagens gráficas e seu contexto em arte (2 semanas) Semana 1: Arte e seu contexto 2.1.1: O contexto específico da arte 2.1.2: A arte no período pré-moderno



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- 2.1.3: A arte no seu período moderno
- 2.1.4: A arte no seu período pós-moderno
- Semana 2:** O desenho e seu contexto
- 2.2.1: O contexto específico do desenho
- 2.2.2: O desenho no período pré-moderno
- 2.2.3: O desenho no seu período moderno
- 2.2.4: O desenho no seu período pós-moderno

3) Unidade 3: Elementos próprios às linguagens gráficas, suas interações sintáticas e modos de percepção (4 semanas)

Semana 1: Os elementos fundamentais da linguagem gráfica

- 3.1.1: o ponto
- 3.1.2: a linha
- 3.1.3: o plano

Semana 2: Elementos fundamentais das linguagens visuais

- 3.2.1: Cor
- 3.2.2: Forma

Semana 3: Relações sintáticas entre elementos gráficos

- 3.3.1: os conceitos de nivelamento e aguçamento
- 3.3.2: os conceitos de pregnância e agrupamento

Semana 4: Elementos qualitativos, estruturais e representacionais nas linguagens gráficas

- 3.4.1: Elementos qualitativos nas linguagens gráficas
 - 3.4.1.1: textura
 - 3.4.1.2: formato
 - 3.4.1.3: gesto
 - 3.4.1.4: matéria
- 3.4.2: Elementos estruturais nas linguagens gráficas
 - 3.4.2.1: estrutura
 - 3.4.2.2: ritmo
- 3.4.3: Representação de tridimensionalidade
 - 3.4.3.1: hachuras
 - 3.4.3.2: Direções básicas

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
 - Debates em grupo
 - Atividades práticas individuais
 - Atividades lúdicas
- Atividades a distância
 - Debates no fórum
 - Postagem de atividades individuais
- Participação e presença nas atividades presenciais
 - Atividades práticas
 - Atividades teóricas
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem
 - Debates

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação:
 - Prova parcial de múltipla escolha 1
 - Prova parcial de múltipla escolha 2

As provas parciais terão o formato de questões em múltipla escolha, cinco para cada, e abordarão aspectos teóricos da disciplina, em complementação aos exercícios plásticos presenciais e de apresentação virtual.

Avaliação Parcial

- Critérios gerais:
 - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
 - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
 - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
 - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
 - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual.
- 2) ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira; USP, 1980.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

3) WONG, Wucius. Fundamentos do desenho bi e tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) DE DUVE, Thierry, Quando a forma se transformou em atitude – e além, in Ferreira, Glória; Venâncio Filho, Paulo; Medeiros, Rogério (org). In Arte & ensaios, ano X, nº 10, Rio de Janeiro: Programa de Pósgraduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2003.
- 2) FLUSSER, Vilém. Texto/Imagem enquanto dinâmica do Ocidente.
- 3) FLUSSER, Vilém. Prétexos para a poesia.
- 4) GONZAGA, Ricardo Maurício. Pontos, linhas, planos e textos no túnel do tempo.
- 5) WÖLFFLIN, Heinrich Friedrich. Conceitos fundamentais da história da arte.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Ricardo Maurício Gonzaga