



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12240	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: História da Arte II			PERÍODO: 3º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: EAD11928 – História da Arte I				
CRÉDITOS: 4	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 60	EXERCÍCIO 00	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:
Estudo histórico e reflexivo da arte: renascimento na Europa. Maneirismo barroco, rococó, neoclassicismo e romantismo na Europa e no Brasil. Arte no Espírito Santo: do século XVI ao início do século XIX.

OBJETIVOS:
A) Conhecer as manifestações de arte dos períodos abordados; B) Contextualizar a produção artística dos períodos abordados; C) Desenvolver análises das imagens de arte estudadas e identificar as características das manifestações artísticas dos períodos abordados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1) Unidade 1 – Renascimento e Maneirismo 2) Unidade 2 – Barroco e Rococó 3) Unidade 3 – A arte no Brasil e no Espírito Santo no período colonial: sécs. XVI a início do séc. XIX 4) Unidade 4 – A arte no século XIX no Brasil e na Europa

METODOLOGIA DE ENSINO:
A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno <i>feedback</i> imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:
Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
- Pesquisa de campo com elaboração de jogo.
- Análise comparativa de três esculturas do Renascimento.
- Atividades a distância
- Banco de Imagens
- Mapa conceitual
- Avaliação processual: participação e presença nas atividades presenciais.
- Avaliação processual: participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%):

- Avaliação Parcial: duas avaliações online a serem realizadas nos polos (a primeira ao término da Unidade II, a segunda ao término da Unidade IV).

Critérios Gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) BAZIN, Germain. **História da História da Arte**. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- 2) GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 4. ed. – Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
- 3) JANSON, H. W. **História da arte**. 5. ed. rev. e aum. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO DELL'ARCO, Mauricio. **Guia de história da arte**. 2. ed. – Lisboa: Estampa, 1994.
- 2) HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. 2. ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- 3) JONES, Stephen. **A arte do século XVIII**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985. (Introdução a história da arte da Universidade de Cambridge).
- 4) REYNOLDS, Donald. **A arte do século XIX: introdução a história da arte da Universidade de Cambridge**. – Rio de Janeiro: Zahar, 1986. (Introdução a história da arte da Universidade de Cambridge).
- 5) WOLFFIN, H. **Conceitos Fundamentais da História da Arte: O problema da evolução de**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

estilos na arte. 3. ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profa. Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa.