



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Artes Visuais EAD					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12625	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Filosofia da Arte			PERÍODO: 5º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 4	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 60	EXERCÍCIO 00	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA: Panorama histórico da filosofia e a arte, desde a antiguidade à contemporaneidade. Análise filosófica e reflexão sobre o belo e a arte.

OBJETIVOS: A) Compreender conceitos e temáticas importantes da disciplina; B) Abordar as relações entre as experiências estéticas e a atividade filosófica; C) Desenvolver o espírito de pesquisa sobre as relações entre as artes, a filosofia e as ciências sociais de uma forma geral.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1) Unidade 1 – Introdução: conceitos e problematizações em filosofia da arte; 2) Unidade 2 – Leitura da arte / Leitura do mundo; 3) Unidade 3 – Filosofia e arte – pontos de contato; 4) Unidade 4 - O ato de criação segundo Gilles Deleuze; 5) Unidade 5 - As transformações da crítica artística; 6) Unidade 6 - Experiências estéticas: variantes e derivações; 7) Unidade 7 - A linguagem como fenômeno de expressão; 8) Unidade 8 - Ambiência histórica que propiciou o destaque do tema da linguagem; 9) Unidade 9 - Rupturas que envolvem as expressões artísticas, a filosofia e as ciências sociais; 10) Unidade 10 - Crítica à normatividade estética e ética (reverberações políticas); 11) Unidade 11 - Motivações coincidentes entre artes e ciências; 12) Unidade 12 - O impacto das interpretações de Nietzsche; 13) Unidade 13 - As mortes recentes das artes.

METODOLOGIA DE ENSINO: A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
 - Seminários
 - Leitura e discussão de textos
- Atividades a distância
 - Pesquisa bibliográfica orientada
 - Produção e discussão de textos
- Participação e presença nas atividades presenciais
 - Participação em diálogos
 - Interpretação dos conteúdos
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem
 - Audições e análises de vídeos e áudios que se situem dentro do contexto abordado: conferências, entrevistas, filmes e outras atividades dinâmicas

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação (Participação em seminário de pesquisa; produção de pequenos textos ao longo da disciplina, exercícios teóricos sobre temáticas e conceitos; prova final)
Parcial

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.

Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) BORNHEIM, Gerd. *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.
- 2) FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros de Motta. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- 3) JIMENEZ, Marc. *O que é estética?* São Leopoldo: UNISINOS, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- 1) AGAMBEM, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.
- 2) BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- 3) BORNHEIM, Gerd. "A filosofia do romantismo". In *O romantismo*. Org. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- 4) _____. *Temas de filosofia*. Organização: Gaspar Paz. São Paulo: Edusp, 2015.
- 5) CHAUI, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Editora Ática, 2012.
- 6) DELEUZE, Gilles, FELIX, Guatarri. *O que é filosofia?* Tradução de Bento Prado Jr e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.
- 7) DIAS, Rosa, PAZ, Gaspar, OLIVEIRA, Ana Lúcia de. *Arte brasileira e filosofia. Espaço aberto Gerd Bornheim*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 2007.
- 8) MAMMI, Lorenzo. *O que resta*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- 9) MERLEAU-PONTY, Maurice. *O Olho e o Espírito: seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A Dúvida de Cézanne*. Tradução Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira; Prefácio Claude Lefort; pós-fácio Alberto Tassinari. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.
- 10) MORA, José Ferrater. *Diccionario de filosofia*. Buenos Aires: Sudamericana, 1958.
- 11) NIETZSCHE, Friedrich. *Obras incompletas*. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho. Coleção Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1978.
- 12) NUNES, Benedito. *A chave do poético*. Org. Victor Sales Pinheiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- 13) RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível. Estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Editora 34, 2009.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

1) Prof. Dr. Gaspar Leal Paz