



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória				
CURSO: ARTES VISUAIS				
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DLCE				
IDENTIFICAÇÃO: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DO ENSINO FUNDAMENTAL				
CÓDIGO: EAD 12634	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: ESTÁGIO		PERÍODO: 2017/01	
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA ( )	REQUISITOS: ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA EDUCAÇÃO INFANTIL			
CRÉDITOS: 6	CH TOTAL: 150 H	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA 60	EXERCÍCIO 45	LABORATÓRIO 45
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30				

**EMENTA:**

Processo contínuo de Observação Crítica e de Intervenção das e nas práticas docentes. Princípio da pesquisa com fundamento no estágio. Compreensão do estágio como ação investigativa que envolve planejamento para pesquisa em suas diversas etapas.

Ênfase nos níveis de escolaridade e em seus conteúdos e necessidades específicas: infantil, fundamental e médio. Arte/cognição/currículo e desenvolvimento do aluno em sala de aula. O licenciando em Artes Visuais como observador participante em locais convencionais ou não convencionais de ensino.

**OBJETIVOS:**

1-Compreender o estágio como ação investigativa que envolve planejamento e como campo para pesquisa em suas diversas etapas;

1.1-Conhecer para compreender concepções contemporâneas de estágio para o ensino e especificamente para o ensino das Artes Visuais;

1.2-Conhecer a realidade escolar a partir da inserção na escola e de uma abordagem que considera os princípios e métodos da pesquisa de campo na educação.

1.3-Empregar os princípios da pesquisa em uma pesquisa de campo.

2-Conhecer para compreender a escola como lugar de ensino com suas fronteiras delimitadas, reguladas e disciplinadas e como espaço sem fronteiras, de atravessamentos de outros territórios e saberes.

2.1.Conhecer e considerar o espaço escolar a partir de sua organização e estrutura espacial, administrativa e acadêmica ( as dependências físicas, os equipamentos e materiais, os profissionais, os planejamentos, os projetos a gestão escolar).

2.2. Observar, identificar e analisar as diluições das fronteiras na escola: pelas interseções com as mídias, com a tecnologia, com outros campos de conhecimento e outras linguagens e pela multiculturalidade e interculturalidade.

2.3.Descrever a partir de narrativas verbais e visuais a escola e seu entorno.

3-Reconhecer, compreender e vivenciar em observações, análises, leituras e intervenções como os conhecimentos sensíveis, estéticos, históricos, artísticos e culturais que circulam e constituem o conhecimento universal se apresentam na escola;

3.1.Observar, identificar e analisar como as Linguagens e seus códigos são apropriadas pelos profissionais da escola;

3.2.Identificar e analisar como os Projetos e processos de criação integram os projetos e processos de



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

ensino e aprendizagem escolares.

4. Analisar o cotidiano escolar e as práticas pedagógicas propostas para as Artes Visuais;
- 4.2. Planejar um projeto de ensino para a realidade pesquisada.
- 4.3. Propor e desenvolver um projeto de ensino em Artes Visuais para a escola que foi pesquisada.
- 4.4. Apresentar um relatório que contenha as etapas do estágio na escola (observação de cada aula, projeto de ensino).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Como é o estágio? A pesquisa na educação.
  - 1.1. O estágio na formação de professores.
  - 1.2. Etapas de estágio, etapas de pesquisa: processos.
    - 1.2.1. Observação, entrevistas, levantamentos.
    - 1.2.2. Participação na escola e nas aulas.
    - 1.2.3. Relatórios e planejamentos: como fazer?
2. Onde é o Estágio? A escola e suas fronteiras ou a escola sem fronteiras.
  - 2.1. Fronteiras da escola e da educação: a legislação, os muros e a escola na comunidade. A organização e estrutura espacial escolar, administrativa e acadêmica ( as dependências físicas, os equipamentos e materiais, os profissionais, os planejamentos, os projetos e a gestão escolar).
  - 2.2. Diluição das fronteiras: interseções na escola pelas mídias, tecnologia e o transito da arte entre as distintas linguagens (verbal, visual, cênica, musical, audiovisual) e pela multiculturalidade e interculturalidade.
  - 2.3. O que vi e vivi: primeiro relatório
3. O que e como ensinar Artes Visuais no Ensino Fundamental? O que se ensina de Arte na escola?
  - 3.1. Saberes sensíveis, estéticos, históricos, artísticos, culturais; Linguagens e seus códigos; Projetos e processos de criação.
  - 3.2. Práticas docentes na escola: pesquisas compartilhadas.
4. Cotidiano compartilhado: práticas compartilhadas
  - 4.1. Integração Arte/escola/professor/aluno: planejamentos e projetos para a realidade pesquisada.
  - 4.2. Participação na escola e nas aulas.
  - 4.3. Proposta e desenvolvimento de um projeto de ensino em Artes Visuais para a escola que foi realizado o estágio.
  - 4.4. Apresentações do Segundo Relatório.
  - 4.5. Avaliação de todo o processo.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Videoaulas, webconferências, vídeos, fóruns, documentos e biblioteca virtual.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais

1- Tarefa: Quem são os formadores?

2- Tarefa: Mural coletivo.

2.2- A escola e sua estrutura;

2.3- O professor na escola

- Atividades à distância:

Participação e presença nas atividades presenciais

Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Tarefa: A metodologia nas pesquisas desenvolvidas na educação e nas Artes Visuais.(fórum não avaliativo).

- Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

Tarefa: A escola e seu entorno (cartografia);

Relatório Final de Estágio.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae (org). *Interterritorialidade: mídias, contextos e educação*. São Paulo Editora Senac: Edições SESC, 2008.

PIMENTA, Selma Garrido, Lima, Maria Socorro Lucena. *Estágio e Docência*. São Paulo: Cortez, 2009.

REBOUÇAS, Moema Martins... [et al]. *Estágio 1 e 2*. Vitória: UFES. Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Ana Mae.(org). *Arte/educação Contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo Cortez,2005.

BUORO, Anamélia. *Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte*. São Paulo: Educ./Fapesp Cortez, 2002.

REBOUÇAS, Moema Martins e MAGRO, Adriana. *A cidade que mora em mim*. Vitória: EDUFES, 2009.

REBOUÇAS, Moema e CORASSA, Maria Auxiliadora. *Propostas Metodológicas do Ensino da Arte I*. Vitória: Núcleo de Educação Aberta e à Distância, 2009.

\_\_\_\_\_. *Propostas Metodológicas do Ensino da Arte II*. Vitória: Núcleo de Educação Aberta e à Distância, 2009.

REBOUÇAS, Moema e GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto. *Investigações nas práticas educativas da arte*. Vitória: EDUFES, 2012.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Dra. Moema Martins Rebouças