



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Artes Visuais EAD					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Linguagens, Cultura e Educação					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12627	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Estágio Supervisionado na Educação Infantil			PERÍODO: 5º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			OUTRA 00
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 30	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:
O desenho da criança até seis anos. Desenvolvimento do grafismo infantil. Materiais, recursos, métodos procedimentos e planejamento na Educação Infantil. Desenvolvimento perceptual dos sentidos por meio das linguagens artísticas. Imagens da história da arte no contexto da Educação Infantil. Planejamento e estágio supervisionado.

OBJETIVOS:
1. Correlacionar relações entre o cuidar, o brincar, a linguagem verbal e a arte em crianças de zero a seis anos. 1.1 Analisar a criança na educação infantil e as suas relações com a arte. 2. Conhecer para compreender os documentos curriculares e a legislação alusiva à Educação Infantil. 3. Adquirir fundamentos teórico-práticos da expressão infantil em suas etapas evolutivas. 3.1. Conhecer e diferenciar as metodologias do Ensino da arte. 3.2. Capacitar o educando na busca de novas linguagens e instrumentação artística na Educação Infantil. 4. Conhecer e refletir sobre o funcionamento das unidades de ensino para uma práxis atualizada e realista. 4.1 Vivenciar experiências concretas, trabalhando conteúdos metodológicos relacionando teoria e prática.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1. Infância, criança e educação infantil. 2. Referenciais curriculares e legislação alusivas à Educação Infantil. 3. A Arte na Educação Infantil: educadores, teorias, grafismo, linguagens, expressão. 3.1. Metodologia do Ensino da Arte: tendências. 4. Estágio supervisionado, planejamento, avaliação. 4.1. Observação, entrevistas e levantamentos 4.2. Participação nas aulas 4.3. Relatórios 4.4. Avaliação

METODOLOGIA DE ENSINO:
Leitura, análise e discussão de texto. Pesquisa orientada. Seminários. Planejamento de ensino. Experimentação de atividades e materiais artísticos. Relatório das atividades individuais e em grupo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

RECURSOS DE ENSINO:

- A) Bibliografia especializada;
- B) Trabalhos práticos com materiais diversos;
- C) Multimídia.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Participação e frequência em sala de aula. Interesse no desenvolvimento de propostas alternativas de trabalho com crianças até seis anos. Ao final do estágio, será promovido um seminário para apresentação e discussão dos relatórios referentes à experiência dos alunos na Educação Infantil. Planejamento e relatório final do estágio.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) COLA, C. P. Ensaio sobre o desenho infantil. 3ª. ed. Vitória: EDUFES, 2014.
- 2) IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte. Porto Alegre: Artmed, 2003.
- 3) REBOUÇAS, Moema M. e COLA, César P. Espaços de formação em artes. Vitória: EDUFES, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- 1) BARBOSA, A. M. Arte/ Educação Contemporânea. São Paulo: Cortez, 2005.
- 2) _____. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Espaço Pedagógico, 2002.
- 3) BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil. Brasília: MEC/ SEF, 1998. Volume 1: Introdução; volume 2: Formação pessoal e social; volume 3: Conhecimento de mundo.
- 4) CAMARGO, L. Arte-Educação: da Pré-Escola à Universidade. São Paulo: Nobel, 1989.
- 5) CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- 6) CORDEIRO, Jaime. Didática. São Paulo: Contexto, 2009.
- 7) _____. Projeto Piloto. Vitória: PMV, 2004. Documento técnico educacional.
- 8) _____. Singularidades e devaneios. GM/ UFES, 2008.
- 9) DERDYK, E. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Scipione, 1999.
- 10) DUVE. T. de. Fazendo escola (ou refazendo-a). Chapecó: Argos, 2012.
- 11) FERRAZ, M. H. e FUSARI, M. F. Metodologia do ensino de arte. São Paulo: Cortez, 1993.
- 12) FONTANA, R. e CRUZ, N. Psicologia do trabalho infantil. São Paulo: Atual, 1997.
- 13) IAVELBERG, Rosa. Desenho na Educação Infantil. São Paulo: Melhoramentos, 2013.
- 14) HAYDT, Regina C. Curso de didática geral. São Paulo: Ática, 2015.
- 15) HOUDÉ, Olivier. Dez lições de psicologia e pedagogia: uma contestação da ideias de Piaget. São Paulo: Ática, 2009.
- 16) LIBÂNEO, J. C. Didática. São Paulo: Cortez, 1991.
- 17) MARTINS, M.C.F. Didática do ensino de arte. São Paulo: FTD, 1998.
- 18) MEREDIEU, F. O desenho infantil. São Paulo: Cultrix, 1999.
- 19) MOREIRA, H.; CALEFFE, L.G. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- 20) PIAGET, J. A linguagem e o pensamento da criança. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1973.
- 21) PILLAR, A. D. Desenho e escrita como sistemas da representação. Porto Alegre: Penso, 2012.
- 22) READ, H. A redenção do robô: meu encontro com a educação através da arte. São Paulo: Summus, 1986.
- 23) REBOUÇAS, M. M.; GONÇALVES, M. G. D. Investigações nas práticas educativas da arte. Vitória: EDUFES, 2012.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

1) Cesar Pereira Cola