

PROJETO DE PÓS-GRADUAÇÃO Lato Sensu

Especialização em Ensino da Dança

1. Identificação:

Nome do curso: ENSINO DA DANÇA

Órgão proponente: CEFD-UFES

Tipo: Especialização

Área de Conhecimento: Dança

Carga Horária: 360 horas

Número de Turma: 1 turma com 40 matriculados

Total de vagas: 40

Período de realização: 4 de maio de 2018 a 4 de maio de 2019

Coordenação do Curso: Prof. Dr. Antonio Carlos Moraes

2. Justificativa

A dança é considerada um conteúdo de duas disciplinas do curricular formal da educação básica no Brasil. Tanto Educação Física como as Artes utilizam esse campo do conhecimento como repertório de conteúdos, temas ou atividades na área da cultura Corporal ou Artística. Recentemente o Senado Federal aprovou a Dança como um componente curricular da Educação Básica obrigatório. Portanto, a formação inicial e continuada de professores para esse tipo de atuação se faz necessária e obrigatória para que o cumprimento da legislação ocorra com qualidade ou que as próprias disciplinas tradicionalmente responsáveis pelo conteúdo Dança possam dar continuidade e ampliação à prática.

Por outro lado, a formação de professores e profissionais de Dança em nível superior ainda é muito incipiente no Brasil e muito mais no Estado do Espírito Santo. Nesse último caso, não existe formação superior especificamente em Dança. Os profissionais e professores que atuam nessa área fizeram suas formações superiores em outros estados e ou em Cursos técnico profissionalizantes em nível de escolarização média ou pós-média. A maioria daqueles que atuam em escolas formais e informais procuram o curso de Educação Física, que, no caso da UFES oferece essa formação em várias disciplinas, oficinas e atividades de integração de seus cursos de licenciatura e bacharelado. Outros cursos de Educação Física da Grande Vitória e do interior do Estado também oferecem grade curricular semelhante e colocam no campo de

trabalho centenas de profissionais todos que necessitam algum aprofundamento acerca do conteúdo em nível de formação continuada.

Nesse sentido, o curso proposto atenderá a um público que possui poucas opções de formação específica relativa ao conteúdo, no caso da escola, e ao ensino da prática em escolas específicas.

2.1. Objetivos:

- 2.1.1. Objetivo Geral: Atender à demanda de profissionais do magistério, de escolas de Danças e projetos culturais e sociais em nível de formação de pós-graduação
- 2.1.2. Objetivos específicos: Contribuir para a qualificação do trabalho de profissionais da educação formal e informal que lidam com a Dança como conteúdo ou prática artística; Contribuir para o aumento de profissionais envolvidos com a Dança no campo da pesquisa e da pós-graduação; Oferecer formação continuada para profissionais no sentido de motivá-los na carreira e na intenção de continuar estudando; Promover a criação de grupos de estudos que possam ajudar os cursistas na busca de soluções de problemas metodológicos no cotidiano do trabalho.

3. Organização Administrativa

3.1. Público Alvo: Professores de escolas da Educação Básica; Profissionais de Escolas específicas de Dança; Professores, tutores e Educadores sociais de Projeto culturais e sociais envolvidos com a Dança; demais interessados no tema.

3.2. Calendário do curso:

- 3.2.1. Inscrição: 05/03/2017 á 13/04/2018
- 3.2.2. Seleção: 13/04/2018 á 16/04/2018
- 3.2.3. Matrícula: 20/04/2018
- 3.2.4. Início das aulas: 05/05/2018
- 3.2.5. Lista de alunos para PRPPG e Biblioteca Central: 15/05/2018
- 3.2.6. Prazo para entrega do TCC: 30/10/2019
- 3.2.7. Resultado final: 31/10/2019
- 3.2.8. Último dia letivo: 19/10/2019
- 3.2.9. Entrega do relatório acadêmico: 31/10/2019
- 3.2.10. Relatório financeiro: 30/11/2019

3.3. Número de vagas

- 3.3.1. Turma 1: 40 vagas – Com possível financiamento do Edital – Secult-ES
- 3.3.2. Turma 2: 40 vagas – Com outros tipos de financiamentos se houver.

3.4. Requisitos para inscrição:

- 3.4.1. Possuir diploma de curso superior em qualquer área de conhecimento
- 3.4.2. Para os bolsistas: Possuir diploma de curso superior, comprovar condição socioeconômica de baixa renda declarada pelo CRAS de sua região e ser aprovado em avaliação.
- 3.5. Processo de Seleção:
- 3.5.1. Critérios de seleção de candidatos:
- 3.5.1.1. 70% das vagas serão ocupadas por professores selecionados por Tempo de serviço no magistério formal, não-formal e informal em ano de trabalho e frações correspondentes (em caso de vagas nesse grupo, haverá remanejamento para o próximo grupo);
- 3.5.1.2. 20% para Professores recém-formados a menos de 2 (dois) anos, selecionados por envolvimento em projetos de Extensão, sociais e culturais, valendo o tempo de atuação em horas de trabalho (em caso de vagas, haverá remanejamento para o grupo anterior).
- 3.5.1.3. 10% para bolsistas, em caso de curso pago pelo cursista. Não havendo pagamento de mensalidade, o percentual será transferido para o grupo imediatamente anterior.

4. Organização Acadêmica: Disciplinas, docentes, ementas e c/h

4.1. Listagem das Disciplinas

DISCIPLINAS	DOCENTES	EMENTAS	C/H
Pensamento Pedagógico da Dança	Erineusa Maria da Silva & Renata Marques Rodrigues	Vida e Obra de pensadores modernos e contemporâneos; Propostas de Métodos de Ensino da Dança; Produção acadêmica sobre o Ensino da Dança; Teses sobre o pensamento pedagógico histórico acerca do Ensino e aprendizagem da Dança	60
Aspectos Filosóficos, Sociológicos e históricos da Dança	Aissa Guimarães Alfonso & Cecília Nunes da Silva	A Filosofia da Estética; História da Arte e Dança; A Dança nos contextos culturais; A Dança nos contextos sagrados e Profanos.	60
Fundamentos da Dança	Monica Viviana Vermes & Gilberto Mendes	A Teoria e prática do Ritmo; A Melodia musical e as possibilidades de movimento da Dança; A noção de Harmonia na Dança Solo, par e de grupo.	60
Métodos e Processos do Ensino da Dança	Antonio Carlos Moraes & Milainy Ludmila Santos	Técnicas e jogos de ritmo; Jogos dramáticos na Dança; A brincadeira como técnica de	60

		ensino da Dança; A Dança Circular com iniciação à Dança; A técnica clássica de ensino da Dança; O processo criativo na aprendizagem das Danças moderna, contemporânea e popular.	
A Dança nos Movimentos Históricos da Arte	Maria Amélia Dalvi Salgueiro & Mário Luiz da Costa Assunção Jr	A Dança sob a ótica do: Classicismo; Cubismo; Surrealismo; Pop-Art; Minimalismo; Realismo; o Expressionismo.	60
Metodologias da Pesquisa em Dança	Érica Bonzan	Análise da pesquisas em Dança no campo da história; da Etnografia; da abordagem sociológica e dos estudos de casos	60

4.2. Informações gerais sobre Trabalho de Conclusão de Curso

4.2.1. Descrição do TCC e/ data limite de entrega

O Trabalho de Conclusão de Curso será em formato de Texto Artigo, Texto Técnico de informação Didático-pedagógico em diversos formatos de imagem, som ou Ferramentas virtuais, elaborados individualmente e com a devida orientação de professores.

4.2.2. A data de entrega será de 30 dias após o resultado final das disciplinas.

4.2.3. Datas das atividades didáticas

DISCIPLINA 1 –

Atividades Didáticas	Datas	C/H Disciplina
Mesas indutoras	5/05/2018	6
Grupos de trabalhos	9, 22 e 23/5/2018	30
Estudos, visitas e pesquisas orientadas	03 a 28/6/2018	16
Seminário de Produção	22 a 26/12/2018	8
Total		60

DISCIPLINA 2

Atividades Didáticas	Datas	C/H Disciplinas
Mesas indutoras	5/5/2018	6
Grupos de trabalhos	6, 9 e 20/5/2018	30
Estudos, visitas e pesquisas orientadas	6 a 20/6/2018	16

Seminário de Produção	22 a 26/12/2019	8
Total		60

DISCIPLINA 3

Atividades Didáticas	Datas	C/H Disciplinas
Mesas indutoras	03/06/2018	6
Grupos de trabalhos	04, 17 e 18/06/2018	30
Estudos, visitas e pesquisas orientadas	4 a 18/06/2018	16
Seminário de Produção	22 a 26/12/2018	8
Total		60

DISCIPLINA 4

Atividades Didáticas	Datas	C/H Disciplinas
Mesas indutoras	14/06/2018	6
Grupos de trabalhos	15, 28 e 29/07/2018	30
Estudos, visitas e pesquisas orientadas	15 a 29/07/2018	16
Seminário de Produção	22 a 26/12/2018	8
Total		60

DISCIPLINA 5

Atividades Didáticas	Datas	C/H Disciplinas
Mesas indutoras	9/08/2018	6
Grupos de trabalhos	10, 23 e 24/09/2018	30
Estudos, visitas e pesquisas orientadas	10 a 24/9/2018	16
Seminário de Produção	22 a 26/12/2018	8
Total		60

DISCIPLINA 6

Atividades Didáticas	Datas	C/H Disciplinas
Mesas indutoras	13/09/2018	6
Grupos de trabalhos	14, 27 e 28/10/2018	30
Estudos, visitas e pesquisas orientadas	14 a 28/10/2018	16
Seminário de Produção	22 a 26/12/2018	8
Total		60

Atividades	Datas	C/H
Estudos complementares	02/01 a 28/02/2019	Complementar
Visitações Culturais extras	02/01 a 31/03/2019	Repercurso
Seminário extra de produção	05/05/2019	Repercurso/pendências/Enceramento

4.2.3.1 O seminário de Produção será realizado de 22 a 26 de outubro com todas as disciplinas, perfazendo uma carga horária de 48 horas, equivalente a 8 horas por disciplina.

4.2.3.2 De 28/09 a 26/10/2019: Recuperação de estudos ajustes de prazos de entrega de trabalhos para todas as disciplinas.

4.3. Critérios de avaliação das disciplinas e Trabalho de Conclusão de Curso

- 4.3.1. Os alunos serão submetidos à avaliação convencional, seja por prova ou produção e deverá entregar um memorial da disciplina após o Seminário de Produção. Serão atribuídas notas de 0 a 10 pontos, sob critérios definidos pelo professor.
- 4.3.2. Será considerado aprovado, em cada disciplina, o aluno que obtiver a nota mínima de 6 pontos
- 4.3.3. Será aprovado em cada disciplina o aluno que freqüentar pelo menos 75% das atividades.
- 4.3.4. O Trabalho de Conclusão de Curso deverá ser apresentado em versão preliminar, no Seminário Final do Curso e em versão final até 30 dias após o seminário e deverá conter assinaturas de 3 (três) professores que atuaram no curso em qualquer de suas atividades. A nota mínima para aprovação será de 7 pontos como média de 3 (três) notas atribuídas pelos professores,

5. Quadro de docente: Titulação, instituição e ano de obtenção de título, instituição de trabalho e disciplina

DOCENTE	TITULAÇÃO	INSTITUIÇÃO	ANO	TRABALHO	DISCIPLINA
Renata Marques Rodrigues	Mestre em Educação Física e Doutoranda em Educação	CEFD/UFES	2012	Doutoranda/UFSC	Pensamento Pedagógico da Dança
Erineusa Maria da Silva	Doutora em Educação				Pensamento Pedagógico da Dança
Cecília Nunes da Silva	Mestre em Educação Física e Doutoranda em Educação	CEFD/UFES	2014	Doutoranda/UFBA	Aspectos Filosóficos, Sociológicos e históricos da Dança
Maria Auxiliadora Corassa	Doutora em Semiologia	USP			Aspectos Filosóficos, Sociológicos e históricos

					da Dança
Monica Viviana Vermes	Doutora em				Fundamentos da Dança
Gilberto Mendes	Mestre em				Fundamentos da Dança
Milainy Ludmila Santos	Mestre em Educação Física	CEFD/UFES	2014	Doutoranda Cefd/UFES	Métodos e Processos do Ensino da Dança
Antonio Carlos Moraes					Métodos e Processos do Ensino da Dança
Mário Luiz da Costa Assunção Jr	Mestre em Educação	UFMT	2016	IFTM	A Dança nos Movimentos Históricos da Arte
Maria Amélia Dalvi Salgueiro	Doutora em Educação	UFES			A Dança nos Movimentos Históricos da Arte
Érica Bolzan	Mestre em Educação Física	CEFD/UFES	2014		Metodologias da Pesquisa em Dança

6. Procedimentos para avaliação e acompanhamento

- 6.1. Cada disciplina será avaliada pelos estudantes por meio de preenchimento de formulário, avaliação após reunião do grupo com a coordenação, professores, estagiários e apoio técnico.
- 6.2. Após o Seminário final, haverá reunião técnica com professores, técnicos, estagiários e representantes dos estudantes para avaliação final e apontamentos para decisão acerca de continuidade do projeto e ou suas correções de rumo.

7. Orçamento e previsão de receitas e despesas (Planilha)

7.1. Orçamento

A previsão orçamentária é de R\$ 52.000,00 para cada turma de 40 cursistas, o que equivale a R\$ 1.300,00 per capita. Considerando a duração de 360 horas, o custo per capita fica em R\$ 3.61 a hora aula.

Em caso a demanda seja significativa será formada uma segunda turma com autofinanciamento com o mesmo valor per capita acima mencionado.

7.2. Pessoa Física sem vínculo:

Previsão de pagamento de:

360 horas de atividades didáticas por turma;

10 meses de trabalho para um assistente administrativo;
Pessoal para atuação na organização geral dos eventos, como infra-estrutura, manutenção e limpeza Na realização dos Seminários de Produção, Mesas Redondas e visitas;

Ajuda de custo para 12 professores convidados para participação em Mesas Redondas, que receberão ajuda de custo;

Diárias que serão disponibilizadas aos convidados e voluntários como complementação à ajuda de custo;

Estagiários matriculados em cursos superiores, para auxílios na organização dos trabalhos pedagógicos das disciplinas, por 10 meses.

**** NÃO** haverá remuneração para a COORDENAÇÃO. Apenas pagamento de diárias por dia de atividade presencial na UFES.

7.3. Pessoa Jurídica:

Transporte Aéreo e terrestre para deslocamento de professores, convidados, apoio técnico e cursistas a eventos e atividades didáticas.

7.4. Custos e tributos

Como de praxe, serão destinados os percentuais de acordo com as leis brasileiras e as normas da universidade. Ou seja, 20% de Inss sobre pagamentos de pessoa física; 3% de ressarcimento à UFES e 10% para desenvolvimento do Ensino, da Pesquisa e da Extensão.

7.5. Em caso de sobra de recursos, os mesmos serão destinados ao pagamento de gráfica para confecção de livros relativos ao curso.